



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 15/10/2018

N° di Protocollo - 4809 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - TEORIE DEL PAESAGGIO- A.A. 2018/2019

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA GIUSEPPINA MANCA DI MORES

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0004809	2018	15102018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI – A.A. 2018/2019**

**TEORIE DEL PAESAGGIO** (Prof. ssa Giuseppina Manca di Mores)

**CORSO ISTITUZIONALE: “Definire il paesaggio, organizzare il territorio”**

- La nozione di paesaggio
- Il paesaggio come astrazione, immagine, desiderio, realtà
- Dalle teorie alle pratiche
- Paesaggio e beni culturali
- Paesaggio e identità
- La pianificazione territoriale. Il sistema 'MOSAICO' nella Regione Autonoma della Sardegna

**CORSO MONOGRAFICO: “Quadri dall'antichità”**

- La pittura di paesaggio in età romana: temi, stili, logiche compositive.

**APPARATI DIDATTICI E INDIRIZZI DI LETTURA**

- I riferimenti sono contenuti nella pagina di materia.
- Entro la fine del corso saranno disponibili le dispense del corso, in formato pdf, a cura della docente.

**STRUMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSICI E WEB**

\* (disponibili in pdf e scaricabili dalla pagina di materia nel sito dell'Accademia)

- **ASPETTI TEORICI**
  - Claude Raffestin, *Dalla nostalgia del territorio al desiderio di paesaggio. Elementi per una teoria del paesaggio*, Firenze 2005
- **TUTELA DEL PAESAGGIO, IDENTITA'** (Repertori di legge e relative definizioni)
  - *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004).\*
  - *Convenzione Europea del Paesaggio*, Firenze, ottobre 2000. \*
- **PAESAGGIO, TUTELA E PIANIFICAZIONE**
  - Alberto Magnaghi (a cura di), *La pianificazione paesaggistica in Italia. Stato dell'arte e innovazioni*, Firenze 2016. \*
  - Marco Bellandi, Alberto Magnaghi (a cura di), *La coscienza di luogo nel recente pensiero di Giacomo Becattini*, Firenze 2017. \*
  - Antonella Valentini, *Il paesaggio figurato. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni*, Firenze 2018. \*
- **PITTURA DI PAESAGGIO IN ETA' ROMANA**
  - Monica Salvadori, "Amoenissimam parietum picturam". *La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in *EIDOLA 5, 2008*, 23-46, Pisa-Roma 2009. \*
  - Isabella Colpo, Giulia Salvo, "...lucos, nemora, colles..." *Creare il paesaggio nel III stile*, in *EIDOLA 13, 2016*, 31-46, Pisa-Roma 2017. \*

▪ **PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE**

- *Opac/Sebina*

<http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac.do?sysb=>

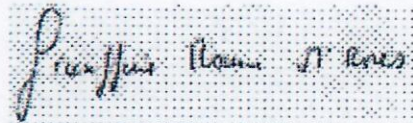
- *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*

<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.html>

**COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO**

L'esame verterà sui seguenti punti:

- 1) Argomenti del corso istituzionale e del corso monografico; dispense del corso.
- 2) Un argomento e testo a scelta sulla pittura romana di paesaggio.
- 4) Un elaborato scritto i cui temi saranno individuati dalla docente durante il corso.



Pierluigi Rossi